

ESCENES

MÚSICA EN MOVIMENT

SAMPLER SÈRIES

Samuel Beckett i Morton Feldman: WORDS AND MUSIC Nao Albet & bcn216

27,28 i 29 DE GENER DE 2017
SALA 3



©Clàudia Serrahima

LAUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #escenes #samplerseries

Amb el suport de:

B Sabadell
Fundació

Samuel Beckett i Morton Feldman: WORDS AND MUSIC

Nao Albet & bcn216

► 27 de gener a les 20h / ► 28 de gener a les 20h / ► 29 de gener a les 18h

**SAMUEL BECKETT I
MORTON FELDMAN**

WORDS AND MUSIC

WORDS, Nao Albet

Nao Albet direcció escena

Nao Albet i Jordi Figueras interpretació

Anna Hierro ballarina

Max Glaenzel escenografia

Sílvia Delagneau vestuari

August Viladomat il·luminació

Celia Giraldo vídeo

Maria Gallemí ajudant d'escenografia

Nao Albet amb la col·laboració de **Jaume Gallemí** traducció text

MUSIC, Grup Instrumental Bcn216

David Albet direcció musical

David Albet i Isabel Gualda flautes

Elena Rey violí

Lara Fernando viola

Erica Wise violoncel

Iván Herranz vibràfon

David Casanova piano

Enric Aragonès producció

Anabel Labrador producció executiva

Clàudia Serrahima foto cartell

Agraïments: Laia Duran, Marcel Borràs, Oslo Albet, Fermí Reixach, Indi Gest, Blanca Valletbò, Marta Mas, Andrea Carbó, Pau Balaguer i Teatre Nacional de Catalunya.

Words and Music és una peça radiofònica escrita per Samuel Beckett i musicada, originalment, pel seu cosí John S. Beckett. Enregistrada i estrenada l'any 1962 per la BBC, va ser retirada a causa de la insatisfacció del mateix Beckett.

El 1977, un any després d'haver-se conegut a Berlín, Morton Feldman i Samuel Beckett van col·laborar en l'òpera *Neither i*, gràcies a la seva bona sintonia, Beckett va proposar a Feldman musicar de nou ***Words and Music***. Aquesta versió, estrenada l'any 1987 al Beckett Festival of Radio, –any de la mort de Feldman –, és la més cèlebre de l'obra.

En paraules de Morton Feldman, «fer això per a Beckett va ser una enorme diversió, com una espècie d'homenatge a algú que ha format part de la meua vida des de la dècada dels cinquanta [...]. Va ser, en certa mesura, una tasca d'amor, a la qual em vaig comprometre amb alegria».

En aquesta obra de teatre, dos personatges tenen el protagonisme: *Words i Music* –o Joe i Bob, com s'anomenen a vegades–, que treballen junts i l'un contra l'altre amb l'objectiu de produir cançons, interludis musicals i lírica. Els protagonistes es veuen conduïts fins a cert punt per Croak, un tercer personatge que, com el seu nom indica, existeix en algun lloc entre el so i el sentit.

Com la majoria d'obres de Samuel Beckett, ***Words and Music*** és una peça hermètica i críptica, de la qual es poden suposar una sèrie de motius, però dels quals difícilment se'n pot entendre la seva raó de ser; almenys en una primera lectura. És per això, que només després d'un procés hermenèutic se li'n pot treure tot el suc. I és només després d'aquest procés, que m'atreveixo a creure'm preparat per escenificar aquest univers de dolor, d'amor i de records.

Però quin sentit té que jo, ara, possiblement abans que veieu la peça, us interpreti tots els seus símbols i us en desxifri les al·legories, si no és per pervertir aquest artefacte que m'he inventat a partir de la seva obra?

La posada en escena demana a l'espectador una presència contemplativa. Així doncs, penso que el suggeriment més encertat que us puc fer és el de deixar-vos portar per la forma, per la poesia, per les imatges i per tot allò estètic i bell que proposen tant Beckett, amb la paraula, com Feldman, amb la música. I després, ja hi pensareu a casa.

ALTRES CONCERTS



**SAMPLER
SÈRIES**

MÚSIQUES DE NOVA CREACIÓ

CURIOUS CHAMBER PLAYERS
HEARING METROPOLIS

7 de febrer 2017 · Sala 3

Preu 7€

Més informació i compra a www.auditori.cat

Amb el suport de **Sabadell** Fundació

Segueix-nos a    



ESCENES

MÚSIQUES EN MOVIMENT

5.100
JOAN CATALÀ i FRAMES PERCUSSION

24, 25 i 26 de març 2017 · Sala 3

Preu 15€

Més informació i compra a www.auditori.cat

Amb el suport de **Sabadell** Fundació

Segueix-nos a    